

**SÉLECTION
FRANCE
2026**

LA NOUVELLE VAGUE

**RÉSEAU D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES
EN ESPACES PUBLICS**

**FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ
LES FILLES DU JOLIVET
LE CARROI
ACTEURS DE TERRITOIRES**

Initié en 2014 par le festival suisse *La Plage des Six Pompes* à La Chaux de Fonds, le dispositif **La Nouvelle Vague** déferle sur la France au Festival *Les Années Joué* en 2023.

Dès 2024, la coopération entre les deux festivals s'étoffe en permettant, grâce à ce dispositif, à une compagnie française et à une compagnie suisse de s'exporter afin de bénéficier d'un accompagnement professionnel dans les deux pays. Ces deux compagnies seront ainsi invitées à jouer leurs créations respectives devant le public du festival *Les Années Joué* puis celui de *La Plage des Six Pompes*.

LA NOUVELLE VAGUE

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

QU'EST-CE QUE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague est un dispositif d'accompagnement destiné aux artistes dans la mise en œuvre de leurs créations dans l'espace public tant au niveau de l'écriture du projet artistique, des étapes liées à la production du spectacle et à l'encadrement technique que de la stratégie de diffusion de l'œuvre.

À QUI S'ADRESSE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague s'adresse aux premières créations, à des artistes émergents, à des créations en cours, à des jeunes compagnies, à des compagnies de salle qui veulent se frotter à la rue, à des artistes en développement en recherche d'expérimentation en espace public, à des artistes qui n'ont pas ou peu accès aux circuits des résidences, à des compagnies en voie de structuration, à des propositions en marge. Sont éligibles les compagnies domiciliées en Suisse, Régions Centre-Val de Loire et Bourgogne-Franche-Comté.

L'ADN DE LA NOUVELLE VAGUE

La Nouvelle Vague est encadrée par un collège de professionnel.le.s franco-suisse.s, toutes et tous, issu.e.s du spectacle vivant dont les missions sont d'évaluer, d'accompagner et de conseiller les équipes artistiques dans leurs processus de création pour l'espace public et le développement de leurs projets au sein du réseau des arts de la rue en Suisse, en France et à l'international.

Le dispositif **La Nouvelle Vague** est par nature mouvant et protéiforme. Il s'adapte, en fonction des projets sélectionnés, en adéquation avec ses ressources propres issues de subventions publiques et privées. Il propose en complément des représentations programmées lors des festivals, une aide à la production, des résidences de création et l'accès à des formations.

In fine, **La Nouvelle Vague** s'engage activement dans la professionnalisation et la structuration de la filière « création en espace public » en développant ses réseaux à l'échelon local comme à l'échelle internationale en défendant des valeurs de diversité culturelle, d'inclusion et de développement durable.

LA NOUVELLE VAGUE

À l'automne 2025, l'appel à candidature de **La Nouvelle Vague 2026** lancé auprès des compagnies de la Région Centre-Val de Loire et de la Région Bourgogne Franche-Comté a permis de réunir une quarantaine de candidatures. Le collège de professionnels du dispositif **La Nouvelle Vague** a retenu trois projets de création français et un projet suisse.

COMPAGNIE LA CÉSURE

pour la création de son spectacle *Toute ma vie...*

POPPÉE GICQUEL et JEANNE FELIX

pour la création de son spectacle *Ça a mal chesseé*

COLLECTIF LE GRAND FESTIN

pour la création de son spectacle *Mariée au premier trottoir*

COMPAGNIE CRINOLINE

pour la création de son spectacle *Bouboule & Quatzieux*

LA SÉLECTION 2026



Pour effectuer ces choix, nous avons tenu compte des parcours de création des spectacles et du potentiel « effet levier » que pouvait avoir le dispositif **La Nouvelle Vague** sur la fin de leurs parcours de production. Outre le fait d'offrir un temps de travail et un espace de diffusion sur le festival *Les Années Joué*, il était important que nous percevions le besoin des équipes et les enjeux sur lesquels nous semblions être en mesure de mener un accompagnement pertinent sur le temps court jusqu'au festival début juin 2026. La diversité des esthétiques a été favorisée, étant entendu que les projets pour lesquels l'espace public semblait « accessoire » ne pouvaient pas avoir notre préférence parmi les candidatures reçues. Pour cette édition, une candidature issue de la Suisse a été retenue.

COMPAGNIE LA CÉSURE

Toute ma vie...

LA
NOUVELLE
VAGUE

Toute ma vie... est une déambulation sonore, poétique, drôle dans laquelle deux comédiennes livrent des fragments d'intime au cœur de l'agitation urbaine. Chaque spectateur, équipé d'un casque audio est convié à une traversée singulière où la parole de femmes s'inscrit dans la résonance du dehors. Il entend les voix, les pensées, les doutes. Il perçoit l'intime à travers le vacarme du quotidien. Il s'agit pour nous de transformer le regard voyeur en un regard d'altérité. Car ce qui se joue ici, c'est la friction entre l'intimité d'un texte et le tumulte de la rue. La ville devient décor. Les gestes et les corps s'inscrivent dans la perspective mouvante du quotidien. C'est dans cet espace mouvant que La Césure choisit d'inscrire une parole intérieure, intime, sensible inspirée par *Toute ma vie j'ai été une femme* - recueil de 8 textes, 6 dialogues et 2 monologues écrits par Leslie Kaplan- Edition P.O.L sorti en 2008.

LOIRET
(45)

SOUTIENS & COPRODUCTIONS :

Le CNAREP le Moulin Fondu, Art'R, La Lisière, le 37e Parallèle, Le Carroi, Le Luisant, le Réseau Risotto, La Fabrique Sonore, le Théâtre des Sources, le Volapük, la ville de Beaugency, Les Fous de Bassan, Arts sous X, Le Tympan.



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : **Sarah Mahé** - INTERPRÈTES : **Rama Grinberg, Sarah Mahé** - CRÉATION SONORE : **Adrian Cavalier, Sarah Mahé** - RÉGIE SON : **Adrian Cavalier** - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : **Gaëlle Vanoudenhoven** - RÉGIE GÉNÉRALE : **Michel Carmona**

POPPÉE GICQUEL ET JEANNE FÉLIX

Ça a mal chassé

LA
NOUVELLE
VAGUE

Au cœur de cette proposition mêlant la danse et le théâtre, deux personnages féminins aux apparences d'écolières et aux attitudes robotiques s'éveillent. Elles ne font qu'une jusqu'à ce que l'une d'elles prenne la parole. Imprévu, elle parle ? Bug dans la matrice. L'articulation est mauvaise et les mots semblent s'enchaîner dans la plus grande incohérence. Les deux caractères en quête d'unité trouveront, dans ce brouhaha de mots, d'intentions et de baroquerie, un espace d'amitié. Connectées par les jeux des corps, les deux entités, comme des linges blancs, laissent refléter les projections et les idées les plus farfelues de l'esprit. De la bizarrerie à la poésie il n'y a qu'un pas, pourvu qu'il soit sec. Vocabulaire langagier contre vocabulaire corporel, invite le public à lire à travers les corps, avec humour et poésie.

INDRE-ET-LOIRE
(37)

Partenaire : :
Le 37eme Parallèle



DISTRIBUTION

INTERPRÈTES : Poppée Gicquel et Jeanne Félix

COLLECTIF LE GRAND FESTIN

Mariée au premier trottoir

LA
NOUVELLE
VAGUE

Mariée au premier trottoir est né de notre envie folle, à 4, de créer une forme pour la rue, de transcender les murs du théâtre dans lesquels nous nous sommes souvent cloîtrés pour revenir à notre premier amour : la rue. Ensemble nous avons eu envie de créer et jouer en travaillant avec des lazzis clownesques pour faire rire, s'amuser et revenir au premier élan du théâtre qui est également le nôtre. Nous voulions nous amuser avec l'humain et nous avons donc choisi de partir de situations simples et claires autour de la thématique du mariage. Nous en faisons une satire et jouons avec le public sur l'inconfort et la poésie pour trouver le paroxysme fou de cette cérémonie. Nous mêlons clown, burlesque et tragique pour saisir les spectateur.ices et les amener à rire des vices de notre époque.

LOIR-ET-CHER
(41)

Mariée
au premier
trottoir

Collectif
le Grand
Festin

LA
NOUVELLE
VAGUE

30 min

Pas de partenaires.

DISTRIBUTION

INTERPRÈTES : Jean Destrem, Adèle Lefebvre, Agathe Saliou, Takumi de Valette

COMPAGNIE CRINOLINE

Bouboule & Quatzieux

LA NOUVELLE VAGUE

PIÈCE JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS – 40 MINUTES

Bouboule et Quatzieux, n'ont aucune raison d'être ami-es. L'une est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire.

Bouboule & Quatzieux est une pièce destinée au jeune public, à partir de 6 ans, qui aborde des thèmes comme le harcèlement, la figure du bouc émissaire, le rôle du tortionnaire mais aussi la place complexe d'un « témoin », celui qui observe, hésite, ou choisit d'agir. Le spectacle met en lumière les mécanismes parfois invisibles de l'exclusion et de la violence ordinaire, en donnant aux enfants des repères pour réfléchir à leurs propres attitudes.

SUISSE

Partenaires :

CCHAR : Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, Festival La Plage des 6 Pompes, Théâtre Maison du Concert, Ville de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Neuchâteloise Assurance, Migros pour Cent Culturel, Appel d'Air, BCN, Casino Neuchâtel Fondation



DISTRIBUTION

MISE En SCÈNE : Sara Uslu - DIRECTRICE ARTISTIQUE, JEU : Natalie Grant - JEU : Jeremy Jaquet - SCÉNOGRAPHIE : Yoann Montandon - MUSIQUE : Flexfab - RÉGIE : Lucile Petracca, Ivan San Miguel

LA NOUVELLE VAGUE

Le dispositif *Hissez Hô* concerne des équipes artistiques accompagnées pendant 2 ans.

La première année, les compagnies sélectionnées *Hissez Hô* suivent les rencontres avec les autres compagnies.

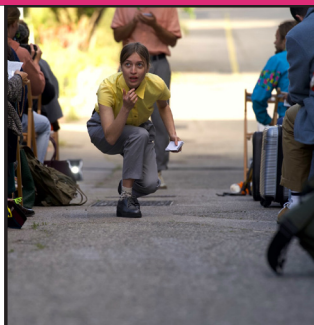
Elles sont invitées à présenter une maquette lors des *Années Joué*, pour solliciter d'éventuels nouveaux partenaires.

COMPAGNIE OH Z'ARTS ETC... - HISSEZ HÔ 25-26
pour la création de son spectacle *La nuit et le feu*

COMPAGNIE OUVERTURE FACILE - HISSEZ HÔ 26-27
pour la création de son spectacle *Parallel lines - Fiction à déploiement multi-dimensionnel, en milieu habité*

HISSEZ HÔ

LA
NOUVELLE
VAGUE



LA
NOUVELLE
VAGUE

En effet, il nous semble intéressant d'amorcer un accompagnement sur un temps long afin de donner tout son sens aux différentes interventions que nous souhaitons mobiliser. Ces compagnies bénéficient d'une adaptation du calendrier de soutien. Cela permet d'expérimenter le processus sur deux saisons.

L'ambition de *La Nouvelle Vague* est à terme de prioriser ce plus grand étalement de l'accompagnement, favorable au déploiement du partenariat de production et de diffusion autour des propositions.

COMPAGNIE OH Z'ARTS ETC...

La nuit et le feu

LA
NOUVELLE
VAGUE

D'après la BD *Un Homme est mort* de Kris et Etienne Davodeau. **BD-Récit-Concert**

Nous sommes en 1950 à Brest. La ville n'est alors qu'un champ de ruines et des milliers d'ouvriers oeuvrent à sa reconstruction dans des conditions de travail et de misère déplorables. Alors la grève éclate. Le 17 avril 1950, une manifestation particulièrement violente oppose les ouvriers aux forces de l'ordre. Les policiers tirent sur la foule. Un homme s'écroule, tué d'une balle en pleine tête.

Nous suivons alors le cinéaste René Vautier qui décide de couvrir ces événements, de réaliser un documentaire avec les moyens du bord et de diffuser son film en le projetant sur la bâche d'un camion, allant ainsi à la rencontre des humains sur tous les piquets de grève. Ses images sont accompagnées du poème de Paul Éluard, Gabriel Péri. Aujourd'hui il ne reste rien du film d'époque, seulement la mémoire.

HISSEZ HÔ
ANNÉES 25-26

CHER
(18)

Partenaires :

Parcours de Production Solidaire-
Région Centre-Val de Loire :
Le Carroi à Menetou-Salon,
Le Melting Pot' à Pougny, La
Carrosserie Mesnier à St Amand
Montrond.

Dans le cadre d'une aide à la
résidence - DRAC Centre Val de
Loire : La Pratique à Vatan.

La Communauté de Communes
Terres du Haut Berry.

Le 37ème parallèle.



DISTRIBUTION

©Oh Z'arts etc...

Avec : **Léti Fourrichon** - VOIX, **Cyril Berthet** - VOIX ET MUSIQUES, **Tony Jeanjean** - VOIX ET LUMIÈRES.

COMPAGNIE OUVERTURE FACILE

*Parallel lines - Fiction à déploiement
multi-dimensionnel, en milieu habité*

LA NOUVELLE VAGUE

Imaginez un monde où l'univers se scinde, à chaque instant, en différentes versions de lui-même où tous les possibles se réalisent simultanément. Un possible où vous n'avez pas ouvert ce dossier. Un possible où vous ne le lisez pas plus loin que cette phrase. Un possible où vous venez de renverser votre café sur le clavier de votre ordinateur... Les possibilités sont infinies et, dans ce monde, vous-même existez en une infinité de versions de vous-mêmes. C'est dans ce contexte que trois archivistes se retrouvent, une nuit, propulsés dans une dimension particulièrement étrange qui ne semble pas pouvoir communiquer avec les autres : la nôtre.

HISSEZ HÔ
ANNÉES 26-27

CHER
(18)

Partenaires :

La Fai-ar (Marseille), L'Usine (Tournefeuille), Le Carroi (Menetou Salon), L'EpiCentre (Bourges)



**LA
NOUVELLE
VAGUE**

DISTRIBUTION

© Noémie Matty

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE : **Noémie Herubel** - JEU : **François Bonté, Maryse Rousseau, Julien Guilloux** - CRÉATION SONORE : **Julien Guilloux** - SCÉNOGRAPHIE : **Ari Hamot** - CRÉATION LUMIÈRE : **Juliette Maricourt** - DESSINATRICE : **Ana Mejia Eslava** - REGARD ARTISTIQUE : **Caroline Melon**

LA NOUVELLE VAGUE

LES ÉQUIPES AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT LA NOUVELLE VAGUE DEPUIS 2023

ENSEMBLE TOUT CONTRE (28)

L'hiver sera chaud.

COMPAGNIE INTERLIGNE (37)

Macadam Rhapsodie.

COMPAGNIE DOUBLE JE (45)

Des livres & Nous.

IMAGO (37)

Texere

LA MOUVANTE (37)

Magma

MINUIT 22 (18) -

Les Pamelas

LES PARLANTES (Bourgogne-Franche-Comté)

Histoires jamais dites pour sauver le monde

COMPAGNIE AOUR (36)

Saga Coutoise

COLLECTIF Ü (Cie Suisse)

Les Claudes

COMPAGNIE LES MANITAS (28)

KKO

COMPAGNIE LES PANTHÈRES

NÉBULEUSES (37)

Rue calme

COMPAGNIE LES SURVENU·ES (45)

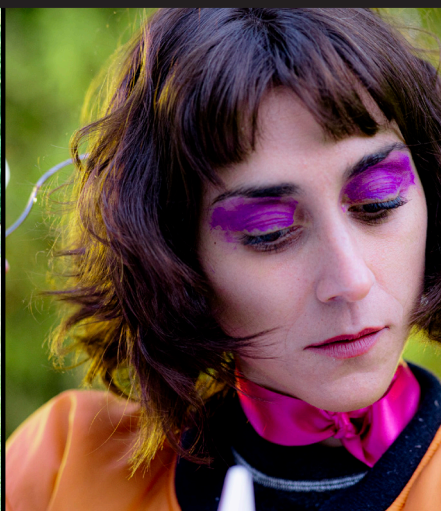
Banquet !

COMPAGNIE OH Z'ARTS ETC... (18)

La nuit et le feu

COLLECTIF LE POULPE (37)

La (Dolce) Vita



années joué

Cinq compagnies aidées grâce à La Nouvelle Vague

Mis en place pour la première fois en 2023 aux Années Joué, le dispositif monte en puissance pour la 27^e édition du festival, prévu du 31 mai au 2 juin.

L'appel à candidatures a pris fin mi-décembre. Et rencontré un franc succès puisque quatre fois plus de compagnies se sont manifestées pour intégrer le dispositif La Nouvelle Vague. Né en 2014 en Suisse, via le festival La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds, il a intégré les Années Joué l'an passé grâce à une coopération établie entre les deux festivals.

Cette année, pour la vingt-septième édition des Années Joué (voir par ailleurs), cinq compagnies ont donc été choisies au milieu de la quarantaine de candidatures par Olivier Catin, directeur des Années Joué, Séverine Petibon, cofondatrice des Filles du Jolivet, Isabelle Rouzeau, directrice du Carroi, et Gwendal Stéphan, programmeur artistique des Acteurs de Territoires.

Résidence, échanges réguliers

L'objectif est d'accompagner des compagnies à peine créées ou déjà existantes mais n'ayant jamais touché aux arts de la rue. « On va les recevoir ici le 3 février. Ils devront donner les grands axes de leur création », précise Caroline Chalopin, adjointe déléguée à la culture.



La 27^e édition aura lieu du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2024. (Photo archives NR)

« On va voir sur quel axe on peut intervenir. On peut aider sur la mise en scène, la communication et la diffusion, sur les aspects administratifs ou la présentation au public », ajoute Olivier Catin.

Les cinq compagnies retenues - Imago, Les Pamelas, Les Parlantes, Les Survenu.es et La Mouvante - viennent d'Indre-et-Loire, du Loiret, du Cher et du Doubs et seront accompagnées sur une année. Une semaine de résidence sera aussi offerte à chacune sur Joué ou ailleurs, comme au Carroi (Cher), au Point Haut de Saint-Pierre-des-Corps et au 37^e Parallèle de Tours. Des points d'étapes réguliers sont aussi prévus avant le festi-

val. Le financement du dispositif est assuré par la Ville et la Région Centre-Val de Loire.

Une compagnie ira en Suisse

« Elles seront intégrées au programme des Années Joué mais on va prévenir le public avec une identification spécifique », reprend Caroline Chalopin. Une des cinq compagnies fera aussi un voyage en Suisse pour participer au festival La Plage des Six Pompes mais le choix n'est pas encore fait. Une compagnie sélectionnée par l'équipe suisse fera le chemin inverse. « On peut s'enrichir mutuellement avec ces échanges, estime Caroline Chalopin. Après autant d'éditions, les An-

nées Joué ont une renommée qui permet d'aider de jeunes compagnies. »

Alexandre Métivier

en savoir plus

« Oh! Naturel »

La vingt-septième édition des Années Joué aura pour titre Oh! Naturel. « Le thème principal tournera en fait autour de l'élément de l'eau », révèle Caroline Chalopin, adjointe à la culture. Le programme n'est pas encore totalement bouclé pour les trois jours de festival, du 31 mai au 2 juin, des repérages techniques sont notamment en cours avec des compagnies.

LA NOUVELLE VAGUE

REVUE DE PRESSE

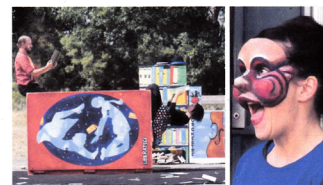
Articles - La Nouvelle République

1 - 18 janvier 2024
2 - 14 mai 2023

< Joué-lès-Tours

Joué-lès-Tours : pour la première fois aux Années Joué, qu'est-ce que Nouvelle vague ?

Publié le 14/05/2023 à 15:08 | Mis à jour le 14/05/2023 à 15:08



Double Jeu (à gauche) et Interligne ont intégré le dispositif Nouvelle Vague © Montage photos, Eric FROUQUET/Années Joué

Le dispositif d'accompagnement envers trois compagnies d'arts de la rue - Double Jeu, Interligne, Ensemble tout contre - est enfin lancé à l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du 2 au 4 juin.

Olivier Catin, directeur des Années Joué, en parle depuis des années. Mais la crise sanitaire, notamment, a repoussé le lancement du dispositif Nouvelle vague lors du festival des arts de la rue. Cette année, c'est donc enfin la bonne. « Il remplace le tremplin des créations. C'est un dispositif soutenu par la Ville de Joué-lès-Tours et la Région Centre-Val de Loire », précise-t-il.

> À LIRE AUSSI. Une programmation 2023 « bizarre »

Le concept vient de Suisse, et du festival La Plage des Six Pompes. « On devient le premier partenaire français de cette initiative. On s'est associé à trois autres structures qui sont Acteurs de Territoire et Les Filles du Jolivet en Indre-et-Loire, ainsi que le Carroi dans le Cher », ajoute le directeur.

Un accompagnement commencé en février

À l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du vendredi 2 au dimanche 4 juin dans les rues de la ville, l'idée est « d'accompagner des compagnies, cinq au maximum mais trois actuellement, qui veulent jouer dans la rue. Il s'agit soit de compagnies qui travaillent en intérieur et veulent investir l'extérieur, soit de nouvelles compagnies qui se lancent dans l'ouverture des arts de la rue », complète Olivier Catin.

Depuis février dernier, le collège de partenaires accompagne trois compagnies - Double Jeu, qui jouera Des Evres et nous le samedi 3 et le dimanche 4 juin à proximité du gymnase Babrière; Interligne et son Macadam Rapide visible le samedi 3 et le dimanche 4 juin au square Picon-Verdun; Ensemble tout contre qui jouera l'Hiver sans chaud, à nouveau samedi 3 et dimanche 4 juin sur la plaine du Grand Bourreau, ou GB.

Écriture, dramaturgie, etc.

« On accompagne jusqu'à la diffusion des spectacles et on continue à les suivre ensuite, déclare Olivier Catin. On essaye de dynamiser le secteur de la création dans les arts de la rue. L'objectif est de les accompagner dans toutes les étapes, du travail d'écriture à la dramaturgie en passant par les résidences, et de leur permettre de rencontrer des professionnels du secteur. »

Le coût d'un tel projet est de 50.000 €, et il est porté par Les Filles du Jolivet. Après le festival début juin, et pour ancrer ce rendez-vous dans le temps, un appel à projets sera lancé pour trouver d'autres compagnies des arts de la rue à accompagner.

LA NOUVELLE VAGUE

OLIVIER CATIN, directeur, festival *Les Années Joué*
SÈVERINE PETIBON, co-fondatrice et chargée de développement, *Les Filles du Jolivet*
ISABELLE ROUZEAU, directrice, *Le Carroi*
GWENDAL STÉPHAN, programmateur artistique, *Acteurs de Territoires*

lanouvellevague23@gmail.com

CONTACT

Le dispositif *La Nouvelle Vague* est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire,
La Région Centre-Val de Loire et Métiers Culture.