

SÉLECTION
FRANCE
2025

LA NOUVELLE VAGUE

RÉSEAU D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES
EN ESPACES PUBLICS

FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ
LES FILLES DU JOLIVET
LE CARROI
ACTEURS DE TERRITOIRES

Initié en 2014 par le festival suisse *La Plage des Six Pompes* à La Chaux de Fonds, le dispositif **La Nouvelle Vague** déferle sur la France au Festival *Les Années Joué* en 2023.

Dès 2024, la coopération entre les deux festivals s'étoffe en permettant, grâce à ce dispositif, à une compagnie française et à une compagnie suisse de s'exporter afin de bénéficier d'un accompagnement professionnel dans les deux pays. Ces deux compagnies seront ainsi invitées à jouer leurs créations respectives devant le public du festival *Les Années Joué* puis celui de *La Plage des Six Pompes*.

LA NOUVELLE VAGUE

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

QU'EST-CE QUE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague est un dispositif d'accompagnement destiné aux artistes dans la mise en œuvre de leurs créations dans l'espace public tant au niveau de l'écriture du projet artistique, des étapes liées à la production du spectacle et à l'encadrement technique que de la stratégie de diffusion de l'œuvre.

À QUI S'ADRESSE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague s'adresse aux premières créations, à des artistes émergents, à des créations en cours, à des jeunes compagnies, à des compagnies de salle qui veulent se frotter à la rue, à des artistes en développement en recherche d'expérimentation en espace public, à des artistes qui n'ont pas ou peu accès aux circuits des résidences, à des compagnies en voie de structuration, à des propositions en marge. Sont éligibles les compagnies domiciliées en Suisse, Régions Centre-Val de Loire et Bourgogne-Franche-Comté.

L'ADN DE LA NOUVELLE VAGUE

La Nouvelle Vague est encadrée par un collège de professionnel.le.s franco-suisse.s, toutes et tous, issu.e.s du spectacle vivant dont les missions sont d'évaluer, d'accompagner et de conseiller les équipes artistiques dans leurs processus de création pour l'espace public et le développement de leurs projets au sein du réseau des arts de la rue en Suisse, en France et à l'international.

Le dispositif **La Nouvelle Vague** est par nature mouvant et protéiforme. Il s'adapte, en fonction des projets sélectionnés, en adéquation avec ses ressources propres issues de subventions publiques et privées. Il propose en complément des représentations programmées lors des festivals, une aide à la production, des résidences de création et l'accès à des formations.

In fine, **La Nouvelle Vague** s'engage activement dans la professionnalisation et la structuration de la filière « création en espace public » en développant ses réseaux à l'échelon local comme à l'échelle internationale en défendant des valeurs de diversité culturelle, d'inclusion et de développement durable.

LA NOUVELLE VAGUE

À l'automne 2024, l'appel à candidature de **La Nouvelle Vague 2025** lancé auprès des compagnies de la Région Centre-Val de Loire et de la Région Bourgogne Franche-Comté a permis de réunir une quarantaine de candidatures. Le collège de professionnels du dispositif **La Nouvelle Vague** a retenu trois projets de création français et un projet suisse.

COMPAGNIE AOUR

pour la création de son spectacle **Saga Courtoise**

COLLECTIF Ü (Cie Suisse)

pour la création de son spectacle **Les Claudes**

COMPAGNIE LES MANITAS

pour la création de son spectacle **KKO**

COMPAGNIE LES PANTHÈRES NÉBULEUSES

pour la création de son spectacle **Rue Calme**

LA SÉLECTION 2025



Pour effectuer ces choix, nous avons tenu compte des parcours de création des spectacles et du potentiel « effet levier » que pouvait avoir le dispositif **La Nouvelle Vague** sur la fin de leurs parcours de production. Outre le fait d'offrir un temps de travail et un espace de diffusion sur le festival *Les Années Joué*, il était important que nous percevions le besoin des équipes et les enjeux sur lesquels nous semblions être en mesure de mener un accompagnement pertinent sur le temps court jusqu'au festival fin mai 2025. La diversité des esthétiques a été favorisée, étant entendu que les projets pour lesquels l'espace public semblait « accessoire » ne pouvaient pas avoir notre préférence parmi les candidatures reçues. Pour cette édition, une candidature issue de la Suisse a été retenue.

COMPAGNIE AOUR

Saga Courtoise

LA NOUVELLE VAGUE

L'association « Fin'amor » vous invite à assister à trois conférences où il sera question de passion, de jalousie, de cœur mangé, de chevaliers décapités, d'amants intensément et tragiquement esseulés. Autant de thèmes qui seront largement développés au temps médiéval de l'amour courtois. Mille ans c'est long, on est obligés de couper. Attention ! Quelques libertés anachroniques seront prises mais tout sera vrai au milieu du faux.

INDRE
(36)

Coproductions :

Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux.

Partenaires en résidence :

Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe...



DISTRIBUTION

© Julien Athonady

MISE EN SCÈNE : Maud Fouassier et Thomas Nucci.

JEU : Maud Fouassier, Thomas Nucci, Marc Garcia Coté ...

COLLECTIF Ü

Les Claudes

LA NOUVELLE VAGUE

Claude et Claude mènent une vie de cavale en marge de la société. Dans un monde où tout rassemblement public est interdit par la loi, la Poiscaille n'est jamais loin et le risque de se faire attraper omniprésent. Leur mission : organiser des teufs clandestines partout où iels passent. C'est une entreprise difficile et dangereuse, surtout quand leur leader, Claude (l'Original), est en retard. Mais les Claudes, menés par un profond besoin de communauté, sont prêts à tout pour continuer à faire danser le monde.

SUISSE

Soutien :
Centre de Culture ABC



DISTRIBUTION

© Brigou

MISE EN SCÈNE : Agathe Portner et Baptiste Vurlod - REGARD EXTÉRIEUR : Sandro de Feo et Elise Perrin - TECHNIQUE : Benoit Mendez

COMPAGNIE LES MANITAS

KKO

LA NOUVELLE VAGUE

KKO est un spectacle pluridisciplinaire mêlant cirque, théâtre et danse autour de la culture de cacao. C'est un appel aux sens, un voyage au cœur de la vie d'un village de la côte du Venezuela, Chuao, qui se terminera par le goût, avec la dégustation d'une praline. Cette praline prendra alors le goût du spectacle. Le public savourera cette douceur, avec en tête, les danses des cultivatrices vénézuéliennes, dans les oreilles le son des tambours qui résonnent, dans les yeux des images aux reflets caribéens et en ressentant sur la peau cette chaleur moite qui fait grandir les cabosses du dieu Ek Chuah.

**EURE-ET-LOIRE
(28)**

Soutiens et coproductions :

Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Mairie de Bouglainval, Mairie d'Anet, Mairie de Luisant, Tiers lieu Moulin à Tin, Festival « Les voix qui portent », Cie OFF, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national Art et territoire, le Festival Champs Libres, Région Centre-Val de Loire et DRAC.



DISTRIBUTION

© Las Manitas

IDÉE ORIGINALE, AUTRICE : **Johanna Rebolledo** - INTERPRÉTATION : **Magali Brito, Aleks Gutierrez, Johanna Rebolledo** - ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE : **Billy Tran** - MISE EN SCÈNE : **Guillaume Dumont** - SCÉNOGRAPHIE : **Juliette Vadé-Pointereau** - DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE : **Titou Lucas** - CHARGÉE DE PRODUCTION : **Chloé Tesnière**

COMPAGNIE LES PANTHÈRES NÉBULEUSES RUE CALME

LA NOUVELLE VAGUE

Nous sommes dans un univers pas très éloigné du nôtre, légèrement dystopique où trois figures des forces de l'ordre, les agents B,D et Z, héros de jeux vidéos, mi-robots mi-ninjas sont sous l'autorité d'une demie déesse androïde, fille de l'Empereur Hervé 5. Le public est amené à obéir aussi, c'est pour son bien-être, sa sécurité. Maintenant tout est conforme ! Tout est sous contrôle !

INDRE-ET-LOIRE
(37)

LA
NOUVELLE
VAGUE

Soutiens et coproductions :

Région Centre-Val de Loire -
Parcours de Production Solidaire,
La Carrosserie Mesnier, Le 37ème
Parallèle, La Pléiade, ville de Tours,
Animakt, Conseil départemental
d'Indre-et-Loire.



DISTRIBUTION

©Lisa Guilmin

CONCEPTION : **Anna Delogé** - INTERPRÉTATION : **Daphné Achermann, Zoé Forestier, Benoît Pradier, Anna Delogé** - REGARD EXTÉRIEUR : **Carole Perdereau, Arnaud Aymard, Arnaud Pirault**
CRÉATION SONORE : **Jean-Baptiste Geoffroy**

LA NOUVELLE VAGUE

Le dispositif *Hissez Hô* concerne des équipes artistiques accompagnées pendant 2 ans.

La première année, les compagnies sélectionnées *Hissez Hô* suivent les rencontres avec les autres compagnies.

Elles sont invitées à présenter une maquette lors des *Années Joué*, pour solliciter d'éventuels nouveaux partenaires.

COLLECTIF LE POULPE - HISSEZ HÔ 24-25
pour la création de son spectacle *La (Dolce) Vita*

COMPAGNIE LES SURVENU·ES - HISSEZ HÔ 24-25
(DIFFUSION AUX ANNÉES JOUÉ EN 2025)
pour la création de son spectacle *Banquet !*

COMPAGNIE OH Z'ARTS ETC... - HISSEZ HÔ 25-26
pour la création de son spectacle *La nuit et le feu*

THÉÂTRE DU SOUS SOL - HISSEZ HÔ 25-26
pour la création de son spectacle *Show must go on*

HISSEZ HÔ



En effet, il nous semble intéressant d'amorcer un accompagnement sur un temps long afin de donner tout son sens aux différentes interventions que nous souhaitons mobiliser. Ces compagnies bénéficient d'une adaptation du calendrier de soutien. Cela permet d'expérimenter le processus sur deux saisons.

L'ambition de *La Nouvelle Vague* est à terme de prioriser ce plus grand étalement de l'accompagnement, favorable au déploiement du partenariat de production et de diffusion autour des propositions.

COMPAGNIE LES SURVENU·ES

Banquet !

LA
NOUVELLE
VAGUE

Banquet ! suit l'histoire de 5 personnages enfermés dans le Banquet de Platon depuis la nuit des temps. Condamnés à en répéter tous les mots et gestes, ils luttent avec les moyens du bord pour en sortir. A force de tentatives, ils finissent par invoquer les personnages du Banquet pour les confronter. L'objectif ? Libérer les forces vives de l'amour et peut-être, au passage, rencontrer l'Amour véritable... Mais ce n'est pas sans compter les personnages de Platon eux-même qui résistent, argumentent et parfois se révèlent bien plus touchant qu'ils n'y paraissent...

HISSEZ HÔ
ANNÉES 24-25

LOIRET
(45)

Coproduction :

The Hinterland Ensemble (Detroit),
23 Kilos Production, EPCC Issoudun,
Théâtre de Chartres - SCIN, Théâtre
de Thouars - SCIN.

Avec le soutien de :

La Carrosserie Mesnier, La Pratique,
le 108, L'Espace Malraux, Le Théâtre
de Chartres, Théâtre de Thouars.
Création bénéficiant de l'Aide à la
résidence de la DRAC Centre-Val
de Loire & soutenue par la Région
Centre -Val de Loire dans le cadre
d'un Parcours de Production Solidaire
& Aide à la Création



LA
NOUVELLE
VAGUE

DISTRIBUTION

© Matthieu Lecharny

MISE EN SCÈNE : Antonin Chambon - COLLABORATION ARTISTIQUE : Marie Alié - AVEC : Sofia De Sanctis, Nikita Faulon, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent, Paul Ménage - CRÉATION MUSICALE : Robin Gentien - SCÉNOGRAPHIE : Jeanne Fillion - CONCEPTION LUMIÈRE : Martin Barrientos.

COLLECTIF LE POULPE

La (Dolce) Vita

LA NOUVELLE VAGUE

Ici ça parle beaucoup de vie, de mort, d'amour, de fuite, de rêves. C'est un hymne à la vie, aux humains et à la complexité. La limite entre le vrai et le faux est poreuse, elle est la brèche dans laquelle le sensible est agité, et nous fait réfléchir à ce qu'on fait là. Nous. Tous. tes. Seul. es ou à plusieurs. Et c'est la question que pose le texte : C'est quoi être un humain ? Comment on retrouve, ou reconstruit, son ou ses humanités quand le cadre social s'est effondré ?

HISSEZ HÔ
ANNÉES 24-25

INDRE-ET-LOIRE
(37)

Partenaires :

DRAC Centre-Val de Loire et
Région Centre-Val de Loire.
Théâtre du Champ de Bataille,
Angers - Club de la Chesnais,
Chailles - Espace Malraux, Joué-
les-Tours.



**LA
NOUVELLE
VAGUE**

DISTRIBUTION

© Louise Lecrivain

INTERPRÈTES : Laure Coignard, Axel Gaudron, Christine Joly, Philippe Lebas, Quentin Mabit, Eliot Maurel, Delphine Meilland, Nora Sandorm-Azemar, Nicolas Spina, Maude Terrier, Mikael Teyssié.
DRAMATURGIE : Emilie Cousteix - **MISE EN SCÈNE** : Cécile Carbonel - **CRÉATION LUMIÈRE** : Paul Berthomé

THÉÂTRE DU SOUS-SOL

Show must go on (titre provisoire)

LA
NOUVELLE
VAGUE

Ce soir, le maître de cérémonie est prêt à lancer son spectacle, mais ses artistes sont absents. Se retrouvant seul face au public, entre quête de sens et désillusion, il nous partage son histoire, ses doutes, ses ambitions. Dans un dernier élan il va tenter de redonner vie à ses ambitions théâtrales à travers l'invention d'un cabaret dont il ne sera peut-être pas l'unique interprète. À travers un jeu mêlant clown, bouffon et drag, Cindy Dalle utilise son vécu comme matière d'écriture et incarne ses récits dans ce spectacle proposant une réflexion sur la possibilité de se réinventer en tant qu'artiste, femme et être humain en dépit des contraintes sociales et des blessures intimes.

HISSEZ HÔ
ANNÉES 25-26

INDRE-ET-LOIRE
(37)

Coproduction :

DRAC Centre-Val de Loire,
parcours de production solidaire
- Région Centre-Val de Loire
2025, Ville de Tours, le 37ème
Parallèle.



DISTRIBUTION

©M[Art]ha

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU : **Cindy Dalle**, CRÉATION MUSICALE ET SONORE : **Étienne Ziemniak**, REGARD EXTÉRIEUR ET ASSISTANAT : **Laurine Fagu**

COMPAGNIE OH Z'ARTS ETC...

La nuit et le feu

LA
NOUVELLE
VAGUE

D'après la BD *Un Homme est mort* de Kris et Etienne Davodeau. **BD-Récit-Concert**

Nous sommes en 1950 à Brest. La ville n'est alors qu'un champ de ruines et des milliers d'ouvriers oeuvrent à sa reconstruction dans des conditions de travail et de misère déplorables. Alors la grève éclate. Le 17 avril 1950, une manifestation particulièrement violente oppose les ouvriers aux forces de l'ordre. Les policiers tirent sur la foule. Un homme s'écroule, tué d'une balle en pleine tête.

Nous suivons alors le cinéaste René Vautier qui décide de couvrir ces événements, de réaliser un documentaire avec les moyens du bord et de diffuser son film en le projetant sur la bâche d'un camion, allant ainsi à la rencontre des humains sur tous les piquets de grève. Ses images sont accompagnées du poème de Paul Éluard, Gabriel Péri. Aujourd'hui il ne reste rien du film d'époque, seulement la mémoire.

HISSEZ HÔ
ANNÉES 25-26

CHER
(18)

Partenaires :

Parcours de Production Solidaire-
Région Centre-Val de Loire :
Le Carroi à Menetou-Salon,
Le Melting Pot' à Pougny, La
Carrosserie Mesnier à St Amand
Montrond.

Dans le cadre d'une aide à la
résidence - DRAC Centre Val de
Loire : La Pratique à Vatan.

La Communauté de Communes
Terres du Haut Berry.

Le 37ème parallèle.



DISTRIBUTION

©Oh Z'arts etc...

Avec : **Léti Fourrichon** - VOIX, **Cyril Berthet** - VOIX ET MUSIQUES, **Tony Jeanjean** - VOIX ET LUMIÈRES.

LA NOUVELLE VAGUE

LES ÉQUIPES AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT LA NOUVELLE VAGUE EN 2024

IMAGO (37) - Texere

Direction artistique : Marcelle Gressier et Guilia Romitelli
Danse

LA MOUVANTE (37) - Magma

Direction artistique : Zoé Forestier
Danse / mouvement / arts plastiques

MINUIT 22 (18) - Les Pamelas

Direction artistique : Sébastien Delpy
Théâtre de rue

LES PARLANTES (Bourgogne-Franche-Comté) - Histoires jamais dites pour sauver le monde

Direction artistique : Coline Lafontaine
Théâtre de rue



LA
NOUVELLE
VAGUE

années joué

Cinq compagnies aidées grâce à La Nouvelle Vague

Mis en place pour la première fois en 2023 aux Années Joué, le dispositif monte en puissance pour la 27^e édition du festival, prévu du 31 mai au 2 juin.

L'appel à candidatures a pris fin mi-décembre. Et rencontré un franc succès puisque quatre fois plus de compagnies se sont manifestées pour intégrer le dispositif La Nouvelle Vague. Né en 2014 en Suisse, via le festival La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds, il a intégré les Années Joué l'an passé grâce à une coopération établie entre les deux festivals.

Cette année, pour la vingt-septième édition des Années Joué (voir par ailleurs), cinq compagnies ont donc été choisies au milieu de la quarantaine de candidatures par Olivier Catin, directeur des Années Joué, Séverine Petibon, cofondatrice des Filles du Jolivet, Isabelle Rouzeau, directrice du Carroi, et Gwendal Stéphan, programmeur artistique des Acteurs de Territoires.

Résidence, échanges réguliers

L'objectif est d'accompagner des compagnies à peine créées ou déjà existantes mais n'ayant jamais touché aux arts de la rue. « On va les recevoir ici le 3 février. Ils devront donner les grands axes de leur création », précise Caroline Chalopin, adjointe déléguée à la culture.



La 27^e édition aura lieu du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2024. (Photo archives NR)

« On va voir sur quel axe on peut intervenir. On peut aider sur la mise en scène, la communication et la diffusion, sur les aspects administratifs ou la présentation au public », ajoute Olivier Catin.

Les cinq compagnies retenues - Imago, Les Pamelas, Les Parlantes, Les Survenu.es et La Mouvante - viennent d'Indre-et-Loire, du Loiret, du Cher et du Doubs et seront accompagnées sur une année. Une semaine de résidence sera aussi offerte à chacune sur Joué ou ailleurs, comme au Carroi (Cher), au Point Haut de Saint-Pierre-des-Corps et au 37^e Parallèle de Tours. Des points d'étapes réguliers sont aussi prévus avant le festi-

val. Le financement du dispositif est assuré par la Ville et la Région Centre-Val de Loire.

Une compagnie ira en Suisse

« Elles seront intégrées au programme des Années Joué mais on va prévenir le public avec une identification spécifique », reprend Caroline Chalopin. Une des cinq compagnies fera aussi un voyage en Suisse pour participer au festival La Plage des Six Pompes mais le choix n'est pas encore fait. Une compagnie sélectionnée par l'équipe suisse fera le chemin inverse. « On peut s'enrichir mutuellement avec ces échanges, estime Caroline Chalopin. Après autant d'éditions, les An-

nées Joué ont une renommée qui permet d'aider de jeunes compagnies. »

Alexandre Métivier

en savoir plus

« Oh! Naturel »

La vingt-septième édition des Années Joué aura pour titre Oh! Naturel. « Le thème principal tournera en fait autour de l'élément de l'eau », révèle Caroline Chalopin, adjointe à la culture. Le programme n'est pas encore totalement bouclé pour les trois jours de festival, du 31 mai au 2 juin, des repérages techniques sont notamment en cours avec des compagnies.

LA NOUVELLE VAGUE

REVUE DE PRESSE

Articles - La Nouvelle République

1 - 18 janvier 2024
2 - 14 mai 2023

< Joué-lès-Tours

Joué-lès-Tours : pour la première fois aux Années Joué, qu'est-ce que Nouvelle vague ?

Publié le 14/05/2023 à 15:08 | Mis à jour le 14/05/2023 à 15:08



Double Jeu (à gauche) et Interligne ont intégré le dispositif Nouvelle Vague © Montage photos, Eric FROUQUET/Années Joué

Le dispositif d'accompagnement envers trois compagnies d'arts de la rue - Double Jeu, Interligne, Ensemble tout contre - est enfin lancé à l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du 2 au 4 juin.

Olivier Catin, directeur des Années Joué, en parle depuis des années. Mais la crise sanitaire, notamment, a repoussé le lancement du dispositif Nouvelle vague lors du festival des arts de la rue. Cette année, c'est donc enfin la bonne. « Il remplace le tremplin des créations. C'est un dispositif soutenu par la Ville de Joué-lès-Tours et la Région Centre-Val de Loire », précise-t-il.

> À LIRE AUSSI. Une programmation 2023 « bizarre »

Le concept vient de Suisse, et du festival La Plage des Six Pompes. « On devient le premier partenaire français de cette initiative. On s'est associé à trois autres structures qui sont Acteurs de Territoire et Les Filles du Jolivet en Indre-et-Loire, ainsi que le Carroi dans le Cher », ajoute le directeur.

Un accompagnement commencé en février

À l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du vendredi 2 au dimanche 4 juin dans les rues de la ville, l'idée est « d'accompagner des compagnies, cinq au maximum mais trois actuellement, qui veulent jouer dans la rue. Il s'agit soit de compagnies qui travaillent en intérieur et veulent investir l'extérieur, soit de nouvelles compagnies qui se lancent dans l'ouverture des arts de la rue », complète Olivier Catin.

Depuis février dernier, le collage de partenaires accompagne trois compagnies - Double Jeu, qui jouera Des Evres et nous le samedi 3 et le dimanche 4 juin à proximité du gymnase Babrière à Interligne et son Maccadam Rapide visible là encore le samedi 3 et le dimanche 4 juin au square Picon-Verdun - Ensemble tout contre qui jouera l'Hiver sans chaud, à nouveau samedi 3 et dimanche 4 juin sur la plaine du Grand Bourreau, ou GB.

Écriture, dramaturgie, etc.

« On accompagne jusqu'à la diffusion des spectacles et on continue à les suivre ensuite, déclare Olivier Catin. On essaye de dynamiser le secteur de la création dans les arts de la rue. L'objectif est de les accompagner dans toutes les étapes, du travail d'écriture à la dramaturgie en passant par les résidences, et de leur permettre de rencontrer des professionnels du secteur. »

Le coût d'un tel projet est de 50.000 €, et il est porté par Les Filles du Jolivet. Après le festival début juin, et pour ancrer ce rendez-vous dans le temps, un appel à projets sera lancé pour trouver d'autres compagnies des arts de la rue à accompagner.

LA NOUVELLE VAGUE

OLIVIER CATIN, directeur, festival *Les Années Joué*
SÈVERINE PETIBON, co-fondatrice et chargée de développement, *Les Filles du Jolivet*
ISABELLE ROUZEAU, directrice, *Le Carroi*
GWENDAL STÉPHAN, programmateur artistique, *Acteurs de Territoires*

lanouvellevague23@gmail.com

CONTACT

Le dispositif *La Nouvelle Vague* est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire,
La Région Centre-Val de Loire et Métiers Culture.