

SÉLECTION
2024

LA NOUVELLE VAGUE

RÉSEAU D'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES
EN ESPACES PUBLICS

FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ
LES FILLES DU JOLIVET
LE CARROI
ACTEURS DE TERRITOIRES

Initié en 2014 par le festival suisse *La Plage des Six Pompes* à La Chaux de Fonds, le dispositif **La Nouvelle Vague** déferle sur la France au Festival *Les Années Joué* en 2023.

Dès 2024, la coopération entre les deux festivals s'étoffe en permettant, grâce à ce dispositif, à une compagnie française et à une compagnie suisse de s'exporter afin de bénéficier d'un accompagnement professionnel dans les deux pays. Ces deux compagnies seront ainsi invitées à jouer leurs créations respectives devant le public du festival *Les Années Joué* puis celui de *La Plage des Six Pompes*.

LA NOUVELLE VAGUE

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

QU'EST-CE QUE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague est un dispositif d'accompagnement destiné aux artistes dans la mise en œuvre de leurs créations dans l'espace public tant au niveau de l'écriture du projet artistique, des étapes liées à la production du spectacle et à l'encadrement technique que de la stratégie de diffusion de l'œuvre.

À QUI S'ADRESSE LA NOUVELLE VAGUE ?

La Nouvelle Vague s'adresse aux premières créations, à des artistes émergents, à des créations en cours, à des jeunes compagnies, à des compagnies de salle qui veulent se frotter à la rue, à des artistes en développement en recherche d'expérimentation en espace public, à des artistes qui n'ont pas ou peu accès aux circuits des résidences, à des compagnies en voie de structuration, à des propositions en marge, à des artistes avec une relative autonomie technique. Sont éligibles les compagnies domiciliées en Suisse, Régions Centre-Val de Loire et Bourgogne-Franche-Comté.

L'ADN DE LA NOUVELLE VAGUE

La Nouvelle Vague est encadrée par un collège de professionnel.le.s franco-suisse.s, toutes et tous, issu.e.s du spectacle vivant dont les missions sont d'évaluer, d'accompagner et de conseiller les équipes artistiques dans leurs processus de création pour l'espace public et le développement de leurs projets au sein du réseau des arts de la rue en Suisse, en France et à l'international.

Le dispositif **La Nouvelle Vague** est par nature mouvant et protéiforme. Il s'adapte, en fonction des projets sélectionnés, en adéquation avec ses ressources propres issues de subventions publiques et privées. Il propose en complément des représentations programmées lors des festivals, une aide à la production, des résidences de création et l'accès à des formations.

In fine, **La Nouvelle Vague** s'engage activement dans la professionnalisation et la structuration de la filière « création en espace public » en développant ses réseaux à l'échelon local comme à l'échelle internationale en défendant des valeurs de diversité culturelle, d'inclusion et de développement durable.

LA NOUVELLE VAGUE

LES EQUIPES BÉNÉFICIAINT DE L'ACCOMPAGNEMENT LA NOUVELLE VAGUE EN 2023

Collectif Ensemble Tout Contre (28)

L'hiver sera chaud. Direction artistique : Mathieu Barbances.
Discipline dominante : théâtre musique et chant - création juin 2023

Compagnie Interligne (37)

Macadam Rapsodie. Direction artistique : Lola Magréau Mariez.
Discipline dominante : danse et masque - création en cours

Compagnie Double Je (45)

Des livres & Nous. Direction artistique : Camille Roquencourt.
Discipline dominante : cirque - création 2022



COLLECTIF ENSEMBLE TOUT CONTRE

LA NOUVELLE VAGUE

À l'automne 2023, l'appel à candidature de **La Nouvelle Vague** lancé auprès des compagnies de la Région Centre-Val de Loire et de la Région Bourgogne Franche-Comté a permis de réunir quarante-trois dossiers de candidatures. Le collège de professionnels du dispositif **La Nouvelle Vague** a retenu quatre projets de création.

IMAGO

pour la création de son spectacle *Texere*

LA MOUVANTE

pour la création de son spectacle *Magma*

MINUIT 22

pour la création de son spectacle *L'épopée des Pamélas*

LES PARLANTES

pour la création de son spectacle *Histoires jamais dites pour sauver le monde*

LA SÉLECTION 2024

Pour effectuer ses choix, nous avons tenu compte des parcours de création des spectacles et du potentiel « effet levier » que pouvait avoir le dispositif **La Nouvelle Vague** sur la fin de leurs parcours de production. Outre le fait d'offrir un temps de travail et un espace de diffusion sur le festival *Les Années Joué*, il était important que nous percevions le besoin des équipes et les enjeux sur lesquels nous semblions être en mesure de mener un accompagnement pertinent sur le temps court jusqu'au festival fin mai 2024. La diversité des esthétiques a été favorisée, étant entendu que les projets pour lesquels l'espace public semblait « accessoire » ne pouvaient pas avoir notre préférence parmi les candidatures reçues. Une candidature issue de la région Bourgogne-Franche-Comté a été retenue..

HISSEZ HÔ

Nous avons également choisi de suivre deux projets sur deux ans, dans le cadre d'un accompagnement sur mesure.

COLLECTIF LE POULPE

pour la création de son spectacle *La (Dolce) Vita*

COMPAGNIE LES SURVENU.ES

pour la création *Banquet !*

En effet, il nous a semblé intéressant d'amorcer un accompagnement sur le temps long afin de donner tout son sens aux différentes interventions que nous souhaitons mobiliser. Ces compagnies bénéficieront d'une adaptation du calendrier de soutien. Cela permettra d'expérimenter le processus sur deux saisons. L'ambition de **La Nouvelle Vague** serait à terme de prioriser ce plus grand étalement de l'accompagnement, favorable au déploiement du partenariat de production et de diffusion autour des propositions.

LE POULPE

La (Dolce) Vita

LA NOUVELLE VAGUE

Ici ça parle beaucoup de vie, de mort, d'amour, de fuite, de rêves. C'est un hymne à la vie, aux humains et à la complexité. La limite entre le vrai et le faux est poreuse, elle est la brèche dans laquelle le sensible est agité, et nous fait réfléchir à ce qu'on fait là. Nous. Tous. tes. Seul. es ou à plusieurs. Et c'est la question que pose le texte : C'est quoi être un humain ? Comment on retrouve, ou reconstruit, son ou ses humanités quand le cadre social s'est effondré ?

HISSEZ HÔ

INDRE-ET-LOIRE
(37)

PARTENAIRES :

Théâtre du Champ de Bataille,
Angers - Club de la Chesnais,
Chailles - Espace Malraux, Joué-
les-Tours - DRAC Centre-Val de
Loire et Région Centre-Val de
Loire.



LA
NOUVELLE
VAGUE

DISTRIBUTION

© Louise Lecrivain

INTERPRÈTES : Laure Coignard, Axel Gaudron, Christine Joly, Philippe Lebas, Quentin Mabit, Eliot Maurel, Delphine Meilland, Nora Sandorm-Azemar, Nicolas Spina, Maude Terrier, Mikael Teyssié.
DRAMATURGIE : Emilie Cousteix - **MISE EN SCÈNE :** Cécile Carbonel - **CRÉATION LUMIÈRE :** Paul Berthomé

LES SURVENU.ES

Banquet !

LA NOUVELLE VAGUE

Presque toutes les conceptions de l'amour d'aujourd'hui sont en germe dans *Le Banquet* de Platon. Qu'il s'agisse de notre recherche de l'âme-sœur, du courage que nous donne l'amour, de nos questionnements sur sa relation avec la politique, le caractère privé et public de nos sentiments, la plasticité des genres, l'amour comme vertu, tout s'y trouve.

HISSEZ HÔ

LOIRET
(45)

Coproduction (en cours) : The Hinterland, Ensemble (Detroit), 23 Kilos Production, EPCC Issoudun

Soutien (en cours) : Le 108, la Carrosserie Mesnier, l'Espace Malraux, la Pratique, le Théâtre de Chartres – SCIN, Métropole d'Orléans

Cette création bénéficie d'un soutien régional Centre-Val de Loire Parcours de Production Solidaire



LA
NOUVELLE
VAGUE

DISTRIBUTION

© Matthieu Lecharny

INTERPRÈTES: Sofia De Sanctis, Nikita Faulon, Pierre Lauth-Karson, Zacharie Lorent, Robin Gentien (musicien) - **MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE** : Antonin Chambon - **REGARD EXTÉRIEUR** : Sara Montoya - **SCÉNOGRAPHIE** : Jeanne Fillion - **CONCEPTION LUMIÈRE** : Martin Barrientos - **CRÉATION MUSICALE** : Robin Gentien, Pierre Lauth-Karson - **PHOTOS** : Matthieu Lecharny

IMAGO

Texere

LA NOUVELLE VAGUE

Texere s'adapte à chaque lieu qu'elle rencontre. Performance itinérante, elle engage le public dans un moment présent partagé de déambulation. Les trois créatures dansantes deviennent partie intégrante de l'environnement qu'elles habitent, mettant en lumière les lignes, les reliefs et les perspectives du lieu. Le rythme architectural est souligné par les corps dansants. Nomade, **Texere** voyage, s'hybridant à chaque lieu où elle est reçue. Sans visage et sans jambes, entourés de ces 48m² de tissu, les figures humaines disparaissent. Les êtres sont restreints dans leurs actions par l'imposante quantité de tissu qu'ils transportent, trainent, déplacent ou revêtent. Elle leur apporte, malgré tout, stabilité et ancrage.

INDRE-ET-LOIRE
(37)

Compagnie retenue pour le festival *La Plage des six pompes*, festival international des arts de la rue à la Chaux-de-Fond, Suisse - 2024.

LA PLAGE
DES SIX
POMPES



DISTRIBUTION

© Dominique Massenet

MARCELLE GRESSIER, chorégraphe et interprète **GUILIA ROMITELLI**, chorégraphe et interprète - **CLÉA HOURANT**, danseuse interprète - **THOMAS GERMANAUD**, compositeur - **PIERRE-LOUIS GRAISON**, plasticien créateur des masques

LA MOUVANTE

Magma

LA NOUVELLE VAGUE

Nous sommes sur la même planète toi et moi : une planète qui s'appelle Terre, faite d'eau, de minéraux, et de béton armé. Sorti d'une fente, nous finirons en tas de cendre. Mon corps comme le tien est fait d'os, de chaire, de muscles, de liquides, de sang. Vibrant de magma, nous ne sommes qu'un tas qui bout.

INDRE-ET-LOIRE
(37)

PARTENAIRES :

Le 37ème Parallèle, Le Carroi,
La Rabouilleuse, Le Point Haut,
Soutien de la Région Centre-
Val de Loire

Zoé Forestier Bardeau est
bénéficiaire du statut étudiante
artiste à l'Université de Tours
pour l'année 23-24.



DISTRIBUTION

© Philippe Lucchese

ZOÉ FORESTIER BARDEAU, conception et interprétation - **JOHANNA LEVY**, collaboration chorégraphique - **ANNA DELOGÉ**, collaboration dramaturgique - **ADRIEN ROUCHALEOU**, création sonore - **CHARLOTTE FUILLET**, scénographie.

MINUIT 22

L'épopée des Pamelas

LA NOUVELLE VAGUE

Quatre femmes, quatre sœurs, quatre Pamelas et un enterrement, celui de « Papa ». Pour ces quatre harpies engendrées par un père faisant partie des plus grosses fortunes, l'issue fatale est alléchante. Elles se découvrent le jour de l'enterrement alors qu'aucune d'elles ne connaissaient l'existence des autres avant ce funeste jour. Les Pamelas se retrouvent déshéritées, mais pourquoi ? Une épopée où elles nous entraînent dans une jungle avec des escaliers à double révolution, des avions capricieux et des soirées cocktail où l'on boit beaucoup (trop) de champagne...

CHER
(18)

PARTENAIRES :

La Carrosserie Mesnier, L'Escabeau,
Communauté de Communes Berry
Grand Sud et Pays de Nérondes,
Association MJC Mont-mesly
Madeleine Rebebérioux



DISTRIBUTION

© Titouan Merle

INTERPRÈTES : Chloé Bourgeois, Zénaïde Godeffroy, Cécile Wang, Véro Chabadot

MISE EN SCÈNE : Sébastien Delpy

LES PARLANTES

Histoires jamais dites pour sauver le monde

LA NOUVELLE VAGUE

Pendant que le monde part en sucette, l'univers travaille à créer deux êtres d'exception destinés à sauver l'humanité. Leurs noms : les parlantes. Leur mode d'action : raconter des histoires. Ces superhéroïnes brinquebalantes sont prêtes à tout donner pour accomplir leur mission. Y parviendront-elles ?

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

DISTRIBUTION

CHIMÈNE LOMBARD
comédienne, poétesse

COLINE LAFONTAINE
dramaturge, créatrice sonore, comédienne



© Victor Rosay

années joué

Cinq compagnies aidées grâce à La Nouvelle Vague

Mis en place pour la première fois en 2023 aux Années Joué, le dispositif monte en puissance pour la 27^e édition du festival, prévu du 31 mai au 2 juin.

L'appel à candidatures a pris fin mi-décembre. Et rencontré un franc succès puisque quatre fois plus de compagnies se sont manifestées pour intégrer le dispositif La Nouvelle Vague. Né en 2014 en Suisse, via le festival La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds, il a intégré les Années Joué l'an passé grâce à une coopération établie entre les deux festivals.

Cette année, pour la vingt-septième édition des Années Joué (voir par ailleurs), cinq compagnies ont donc été choisies au milieu de la quarantaine de candidatures par Olivier Catin, directeur des Années Joué, Séverine Petibon, cofondatrice des Filles du Jolivet, Isabelle Rouzeau, directrice du Carroi, et Gwendal Stéphan, programmeur artistique des Acteurs de Territoires.

Résidence, échanges réguliers

L'objectif est d'accompagner des compagnies à peine créées ou déjà existantes mais n'ayant jamais touché aux arts de la rue. « On va les recevoir ici le 3 février. Ils devront donner les grands axes de leur création », précise Caroline Chalopin, adjointe déléguée à la culture.



La 27^e édition aura lieu du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2024. (Photo archives NR)

« On va voir sur quel axe on peut intervenir. On peut aider sur la mise en scène, la communication et la diffusion, sur les aspects administratifs ou la présentation au public », ajoute Olivier Catin.

Les cinq compagnies retenues - Imago, Les Pamelas, Les Parlantes, Les Survenu.es et La Mouvante - viennent d'Indre-et-Loire, du Loiret, du Cher et du Doubs et seront accompagnées sur une année. Une semaine de résidence sera aussi offerte à chacune sur Joué ou ailleurs, comme au Carroi (Cher), au Point Haut de Saint-Pierre-des-Corps et au 37^e Parallèle de Tours. Des points d'étapes réguliers sont aussi prévus avant le festi-

val. Le financement du dispositif est assuré par la Ville et la Région Centre-Val de Loire.

Une compagnie ira en Suisse

« Elles seront intégrées au programme des Années Joué mais on va prévenir le public avec une identification spécifique », reprend Caroline Chalopin. Une des cinq compagnies fera aussi un voyage en Suisse pour participer au festival La Plage des Six Pompes mais le choix n'est pas encore fait. Une compagnie sélectionnée par l'équipe suisse fera le chemin inverse. « On peut s'enrichir mutuellement avec ces échanges, estime Caroline Chalopin. Après autant d'éditions, les An-

nées Joué ont une renommée qui permet d'aider de jeunes compagnies. »

Alexandre Métivier

en savoir plus

« Oh! Naturel »

La vingt-septième édition des Années Joué aura pour titre Oh! Naturel. « Le thème principal tournera en fait autour de l'élément de l'eau », révèle Caroline Chalopin, adjointe à la culture. Le programme n'est pas encore totalement bouclé pour les trois jours de festival, du 31 mai au 2 juin, des repérages techniques sont notamment en cours avec des compagnies.

LA NOUVELLE VAGUE

REVUE DE PRESSE

Articles - La Nouvelle République

1 - 18 janvier 2024

2 - 14 mai 2023

< Joué-lès-Tours

Joué-lès-Tours : pour la première fois aux Années Joué, qu'est-ce que Nouvelle vague ?

Publié le 14/05/2023 à 15:08 | Mis à jour le 14/05/2023 à 15:08



Double Jeu (à gauche) et Interligne ont intégré le dispositif Nouvelle Vague © Montage photos, Eric FROUQUET/Années Joué

Le dispositif d'accompagnement envers trois compagnies d'arts de la rue - Double Jeu, Interligne, Ensemble tout contre - est enfin lancé à l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du 2 au 4 juin.

Olivier Catin, directeur des Années Joué, en parle depuis des années. Mais la crise sanitaire, notamment, a repoussé le lancement du dispositif Nouvelle vague lors du festival des arts de la rue. Cette année, c'est donc enfin la bonne. « Il remplace le tremplin des créations. C'est un dispositif soutenu par la Ville de Joué-lès-Tours et la Région Centre-Val de Loire », précise-t-il.

> À LIRE AUSSI. Une programmation 2023 « bizarre »

Le concept vient de Suisse, et du festival La Plage des Six Pompes. « On devient le premier partenaire français de cette initiative. On s'est associé à trois autres structures qui sont Acteurs de Territoire et Les Filles du Jolivet en Indre-et-Loire, ainsi que le Carroi dans le Cher », ajoute le directeur.

Un accompagnement commencé en février

À l'occasion de la vingt-sixième édition des Années Joué, qui aura lieu du vendredi 2 au dimanche 4 juin dans les rues de la ville, l'idée est « d'accompagner des compagnies, cinq au maximum mais trois actuellement, qui veulent jouer dans la rue. Il s'agit soit de compagnies qui travaillent en intérieur et veulent investir l'extérieur, soit de nouvelles compagnies qui se lancent dans l'ouverture des arts de la rue », complète Olivier Catin.

Depuis février dernier, le collège de partenaires accompagne trois compagnies - Double Jeu, qui jouera Des Evres et nous le samedi 3 et le dimanche 4 juin à proximité du gymnase Babrière; Interligne et son Macadam Rapide visible le samedi 3 et le dimanche 4 juin au square Picon-Verdun; Ensemble tout contre qui jouera l'Hiver sans chaud, à nouveau samedi 3 et dimanche 4 juin sur la plaine du Grand Bourreau, ou GB.

Écriture, dramaturgie, etc.

« On accompagne jusqu'à la diffusion des spectacles et on continue à les suivre ensuite, déclare Olivier Catin. On essaye de dynamiser le secteur de la création dans les arts de la rue. L'objectif est de les accompagner dans toutes les étapes, du travail d'écriture à la dramaturgie en passant par les résidences, et de leur permettre de rencontrer des professionnels du secteur. »

Le coût d'un tel projet est de 50.000 €, et il est porté par Les Filles du Jolivet. Après le festival début juin, et pour ancrer ce rendez-vous dans le temps, un appel à projets sera lancé pour trouver d'autres compagnies des arts de la rue à accompagner.

LA NOUVELLE VAGUE

OLIVIER CATIN, directeur, festival *Les Années Joué*
SÈVERINE PETIBON, co-fondatrice et chargée de développement, *Les Filles du Jolivet*
ISABELLE ROUZEAU, directrice, *Le Carroi*
GWENDAL STÉPHAN, programmateur artistique, *Acteurs de Territoires*

lanouvellevague23@gmail.com

CONTACT

Le dispositif *La Nouvelle Vague* est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire,
La Région Centre-Val de Loire et Métiers Culture.